

Tisková zpráva, 6. 2. 2019  
Divadlo Husa na provázku



Milan Uhde/Miloš Štědroň

# Mariina volba

**Režie:** Juraj Nvota  
**Dramaturgie:** Eva Petláková  
**Scéna:** Tomáš Rusín  
**Kostýmy:** Zuzana Štefunková Rusínová  
**Hudba:** Miloš Štědroň  
**Projekce:** Lukáš Kodoň  
**Inspice:** Hana Senková  
**Asistentka režie:** Zuzana Taška

## Hrají

**Simona Zmrzlá** jako Marie  
**Milan Holenda** jako Oповědník  
**Miroslav Sýkora j. h.** jako Nazareťan, Herodes, Člen rady a Voják, Aktivista, Kaifáš  
**Dominik Teleky** jako Ďáblův sluha vtělený jako Farizej, Rádce, Aktivista, Rabín, Hlava Rady a Voják  
**Vladimír Hauser** jako Občan, Metař, Valaška  
**Ondřej Kokorský** jako Nazareťan, Hlasatel, Voják, Aktivista, Strážník, Třetí král, Člen rady  
**Růžena Dvořáková** jako Nazareťanka, Druhý král, Selka, Člen rady, Sbor, Obdivovatelka  
**Nicole Maláčová** jako Nazareťanka, První král, Jiná selka, Šlojme, Pastýřka s dětmi, Sbor, Obdivovatelka  
**Tomáš Žilinský** jako Nazareťan, Josef, Člen velerady  
**Jan Mansfeld** jako Anděl, vtělený též jako Soused a Úředník, Osel, Ježíš  
**Pavel Zatloukal** jako Nazareťan, Občan, Valach, Pastýř, Manžel  
**Soubor DHNP** jako Nazareťané, lid v synagoze a dav občanů

## Orchestr pod vedením Martina Jakubíčka ve složení:

**Martin Jakubíček** – klávesy  
**Petr Kovařík** - saxofon, flétna  
**Petr Stupka** - violoncello

Inscenace trvá 1 hod. 50 min. a má přestávku.

## **Divadlo Husa na provázku uvede nejnovější hru z pera dramatika Milana Uhdeho *Mariina volba***

**Už v pátek 8. března uvede brněnské Divadlo Husa na provázku nejnovější hru Milana Uhdeho v režii Juraje Nvoty. Inscenace ponese název *Mariina volba* a podle tvůrců půjde o současnou variaci na známý evangelijní příběh pro diváky všech generací. V titulní roli se mohou diváci navíc těšit na herečku Simonu Zmrzlou, v současné době nominovanou na Českého lva.**

Uhdeho *Mariina volba* je hrou o strachu, ale ještě spíš o naději, lásce a neobyčejné statečnosti. Je psána v krátkých, úsečných rýmovaných verších ve stylu barokních textů. Marie je v ní zobrazena jako odvážná mladá matka, která se musí rozhodnout, zda chce do světa, kterému vládne krutost a strach, přivést syna a nést za to všechny následky.

Inscenátoři lákají nejen na silné a aktuálně vyznívající téma, ale také – a zcela nečekaně – na humor: „*Téma je vážné jen zdánlivě. Marii (a vlastně i ostatní postavy) chceme ukázat jako živého člověka, který v životě, stejně jako každý, prožívá vážné i nevážné události. Už z Uhdeho textu je jasné, že Marii nevykresluje jako svatou a dokonalou, ale jako normální i pochybující ženu. Není to evangelium, spíš živý apokryfní příběh. A tam je humor dovolen,*“ přibližuje hru dramaturgyně inscenace **Eva Petláková**.

Zcela zásadní složkou inscenace je hudba oblíbeného brněnského skladatele a pedagoga **Miloše Štědrně**, který s **Milanem Uhdem** již léta tvoří známé „duo“. Snad právě proto označuje sám režisér **Juraj Nvota** svou inscenaci za „hudební divadlo“.

*Mariina volba* přitom zdaleka není určena jen lidem, v jejichž životě hraje víra podstatnou roli: „*Naša inscenácia nechce rozdeľovať, ale spájať. Viera je každého intímna vec. Veď, koniec koncov, sa nedelíme na veriacich a neveriacich, ale na tých, ktorí chcú veriť v lásku, pravdu, spravodlivosť, mravnosť Desatora a tých, ktorí nechcú, ktorým v živote prekáža,*“ říká Nvota.

Autora *Mariiny volby* dramatika Milana Uhdeho i hudebního skladatele Miloše Štědrně přitom pojí s Divadlem Husa na provázku dlouholetý a velmi osobní vztah. Již vůbec první inscenace Husy na provázku *Panta Rhei aneb Dějiny národa českého v kostce*, která měla premiéru 15. března 1968, se ostatně zakládala na Uhdeho textech. Legendární se pak stal jejich provázkovský muzikál *Balada pro banditu* (1975, 2005).

„*Vysněná představa, že mé texty budou hrát provázkovští herci, mě věrně provází už padesát let. Jde o herce, kteří skvěle ovládají vančurovské umění 'kouzlit po světě malými oblémy věcmi', totiž o herce-básníky: slovo umějí učinit tělem, jako tomu bylo na počátku všeho divadla,*“ líčí dramatik Milan Uhde, pro kterého je možnost vidět další svou hru v podání souboru Divadla Husa na provázku splněným snem.

„Svou roli v dramaturgickém uvažování nad uvedením *Mariiny volby* se hrálo i to, že sezona 2018/2019 bezprostředně navazovala na jubilejní 50. sezonu. V tomto kontextu se spolupráce s klíčovým autorským duem Uhde/Štědroň přímo nabízela – mimo jiné jako uctění těch, kteří pro divadlo ledacos cenného vykonali, a zároveň jako gesto, že jsme si vědomi vlastních kořenů,“ uzavírá současný ředitel CEDu a dlouholetý dramaturg Provázku **Miroslav Oščatka**.

**Premiéra v pátek 8. března 2019 v 19.00 na Velkém sále DHNP.**

**Reprízy:**

sobota 9. března 2019

čtvrtek 21. března 2019

úterý 16. dubna 2019

středa 17. dubna 2019 v 10.00

čtvrtek 18. dubna 2019 v 17.00

P.S.

Během zkoušení *Mariiny volby* inscenační tým zkonsumoval nejen litry a litry vody, která se s blížící premiérou změnila ve víno, ale také 10 krabiček zeleného čaje, 5 krabiček zaživacích čajů, sud piva, 1 kg hořké čokolády, 100 zákusků – a kapku slivovice.

PR servis Divadla Husa na provázku

Alžběta Nagyová / [vstupenky@provazek.cz](mailto:vstupenky@provazek.cz) / Tel.: +420 737 754 151