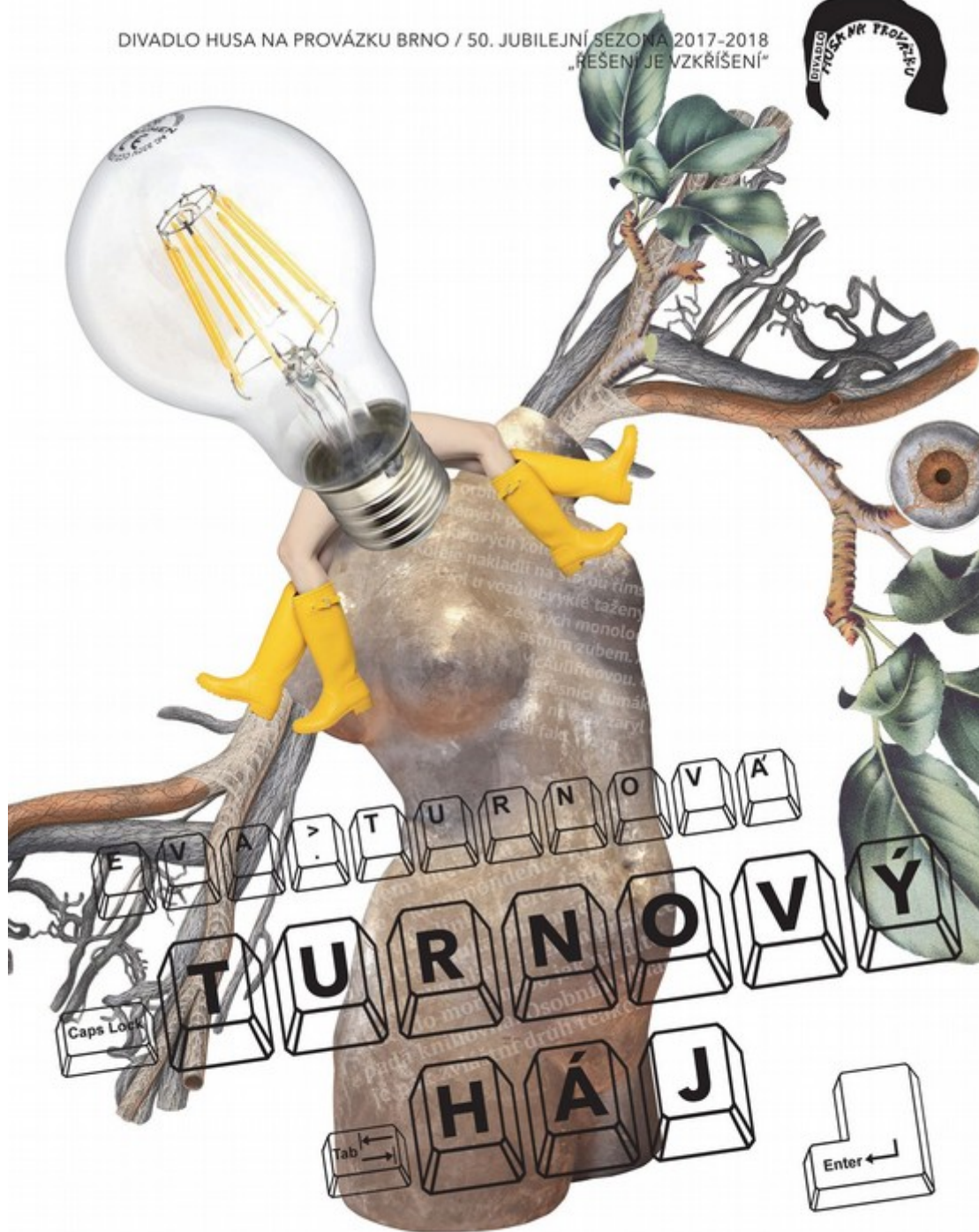


DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU BRNO / 50. JUBILEJNÍ SEZONA 2017-2018
„ŘEŠENÍ JEVZKRÍŠENÍ“



REŽIE: GABRIELA ŽENATÁ / PREMIÉRA: 23. 3. 2018 NA SKLEPNÍ SCÉNĚ

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO FINANČNĚ PODPORUJE CENTRUM EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA, PŘÍPĚKOVOU ORGANIZACI, ČLÁNEK ČSD ZI ÚSTŘEŽNĚ A ZA FINANČNÍ PODPORY MĚSTSKÉHO ÚŘADU BRNA



Eva Turnová

TURNOVÝ HÁJ

Režie:	Gabriela Ženatá
Scénář:	Sabina Macháčová
Dramaturgie:	Miroslav Ošcatka
Scéna a kostýmy:	Magdaléna Paráčková
Hudba:	Martin Evžen Kyšperský
Pohybová spolupráce:	Ondřej Jiráček
Inspice:	Hana Senková, Kateřina Volánková

OBSAZENÍ

Růžena Dvořáková
Milan Holenda
Ondřej Jiráček
Dominik Teleky
Jaroslav Tomáš

KAPELA VE SLOŽENÍ

Růžena Dvořáková, zpěv
Milan Holenda, kytara, zpěv
Ondřej Jiráček, šterchátka
Dominik Teleky, bicí, zpěv, beatbox
Jaroslav Tomáš, baskytara, zpěv

Světová premiéra 23. 3. 2018 na Sklepní scéně



Eva Turnová (*1966)

je česká baskytaristka, zpěvačka, skladatelka, textařka a překladatelka.

Absolvovala studium angličtiny a češtiny na Karlově univerzitě. Působila ve skupinách Odvážná srdce (1989–1993), DG 307 (1995–2001), Půlnoc, Zbytky charismatu (1997–1999). Od roku 2000 má vlastní hudební projekt Eternity. V letech 2001 až 2015 hrála se skupinou The Plastic People of the Universe. Složila hudbu k reklamám i filmům, vydala vlastní CD. Od roku 2012 píše do časopisů Reflex a Instinkt osobité sloupky, z nichž postupně sestavila a vydala již 6 malých knih. V roce 2015 byla hostem 16. ročníku Měsíc autorského čtení. Má dceru Johanu.



Eva Turnová

E. T. pozemšťan aneb Zdravý rozum

Denně se na nás z internetu, médií i od kamarádů valí zprávy, ze kterých má člověk pocit, že svět se zbláznil. Když potom člověk natrefí na některý ze sloupků Evy Turnové, uleví se mu. Tak přece jenom tady ještě žijou normální lidi. A je prakticky jedno, na který z jejích sloupků zrovna narazíte. Ten následující možná není ničím výjimečný, autorka nám ho během předvolební prezidentské kampaně poslala mailem a nám se jako ukázka jejího psaní líbí. Tak si ho užijte...



Kamarádka se na mě pod pultem vína rozzlobila, že před volbami nechodím na Václavák, abych pomocí mávátky vyjádřila svůj politický názor a přesvědčila o něm ostatní. „To nepomůže. Někdo se vyžívá v žalu a my jsme zase národ sebemrskáčů; jako ženská, která je s chlapem, přestože jí mlátí. Z nějakého důvodu ji baví sledovat svou zkázu, místo aby použila zdravý rozum,“ mudruju. Zanedlouho přiletěla moje dcera z toulek po světě. Vypadá ošlehaně a rozhodně, přivezla spoustu mořských atributů a – zdravý rozum. Už druhý měsíc mi vypráví o království Tonga,

kde plavala s velrybou; koupila mi ponožky, telefon, vyhodila špek, a celkově mi to tu pěkně profoukla. Myslím, že ve zdejší kotlině dlouho nevydrží, o čemž nasvědčovalo i její první pracovní interview.

„Kde vidíte sama sebe za tři roky?“ Položil jí nagelovaný typ první otázku.

„Nevím.“

„A proč se tedy ucházíte o místo v naší firmě?“

„Abych si vydělala na letenku do Austrálie.“

„Kde budete dělat prodavačku nebo?“

„Tam jsou prodavačky docela v pohodě.“

„Pojďme tedy schválně v angličtině. Are you looking forward?“

„Jako jestli se dívám dopředu?“

„Ne, jestli se těšíte.“

„Tak se to ale neřekne.“

„Děkuji, ozveme se. Naše firma je totiž ojedinělá. Šéf umí vyléčit i rakovinu.“

„Borec. Tak ho pozdravujte.“

Napadlo mě, že Johanka by se vlastně svou zemitostí nejvíc hodila na prezidenta, konec konců věk Vodnáře je nakloněn ženám.

Zatím nám přeju, aby prošel někdo dobroš nebo kosher.

Aby věděl, že hill je menší hora a uměl přečíst Czech.

Nemusí být nutně top, oligarchům když dá stop.

Já zcela jasno ještě nemám; jen ať to není žádnéj eman.



„Turnová postupuje jinak: sbírá maličké plíšky života, na něž pár slovy napíše celé romány, velké zprávy o pitvornosti života. K čemu jiní potřebují stovky stran, k tomu Turnová potřebuje strany půl. Čtu ty půlstrany s rozkoší nad inteligencí autorčina cynismu, nad nímž víc lidského už není. Udělat z malé věci velkou je umění prvního řádu. Od dob Vaculíka v šedesátých letech je Turnová druhá osoba, kdo tohle se sloupkem umí.“

Karel Stegierwald

„Setkání virtuální reality s absolutním konkrétnem i snovými vizemi a nostalgickými vzpomínkami. Dadaistický průnik myšlenek spojený s každodenním chodem života.“

Martin Machovec

„Svět Evy Turnové je svět náš, je to ovšem svět nahlížený jejíma očima, očima ženy žijící dnes v Česku, je to tedy také její vlastní universum. Právě tam, kde současné české autorky dokáží být sebeironické, sarkastické, tam, kde jejich psaní si uchovává svoji ženskost, aniž by se omezovalo na pár ohraných emocionálních témat.“

Petr Slabý



Sabina Machačová (*1990)

vystudovala divadelní dramaturgii na DIFA JAMU. Jako dramaturg působila v Divadle Husa na provázku, pohostinsky také např. v Městském divadle Zlín, ve Východočeském divadle v Pardubicích, v Divadle Feste. V současné době působí jako dramaturg v divadle BuranTeatr. Věnuje se především autorskému a pohybovému divadlu. Působí také jako překladatelka ze španělského jazyka a lektorka španělského a českého jazyka.

Gabriela Ženatá (*1988)

vystudovala činoherní režii na DIFA JAMU. Režirovala v Divadle Husa na provázku, v Divadle Feste, úzce spolupracuje s divadlem BuranTeatr. Je členkou občanského sdružení Theatr ludem, které připravuje arteterapeutické dílny terapie loutkou. Spolupracuje se souborem handicapovaných tanečníků Bílá holubice. Žije v Brně. Má dceru Elenku.