

Netradiční Don Quijote ožije na Provázku

V brněnském Divadle Husa na provázku ožije *Don Quijote*. A bude netradiční. Dlouho očekávaná premiéra inscenace na motivy Cervantesova románu *Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha* v režii jednoho z nejceňovanějších českých divadelníků Jana Mikuláška proběhne už v pátek 25. října 2019. Tvůrci lákají nejen na současné a překvapivé uchopení světoznámého díla, ale také na humor jemu vlastní.

Provázkovský *Don Quijote* s podtitulem „neskutečná diskusní show o skutečnosti“ přitom nebude pouze současným uchopením možná vůbec prvního románu na světě či ambiciózním zahájením sezony, která se na Zelném trhu odehrává pod heslem *10 000 donkichotů!*, ale zejména velkým návratem **Jana Mikuláška**, který se do Brna vrací po více než šestileté pauze. „*Je to především vyjádření sympatií k novému uměleckému vedení Husy na provázku a zhmotnění touhy být součástí nové a vzrušující cesty, na kterou se divadlo vydalo. Zkrátka chci být nablízku tak velkému zdroji entuziasmu a nadšení,*“ vysvětluje současný kmenový režisér pražského Divadla Na zábradlí, jehož *Mýcení* se v Cenách divadelních novin stalo inscenací roku 2018.

Na Provázek si s sebou přivedl také známého scénografa a kostýmního návrháře **Marka Cpina**, který se jako Mikuláškův dvorní výtvarník dlouhodobě podílí na působivé vizualitě jeho inscenací. Nejinak tomu bude i v případě Dona Quijota, na němž tvůrce podle jejich vlastních slov nejvíce zaujalo téma člověka a jeho vztahu ke skutečnosti.

„*Společně s Quijotem se ptáme, jestli to, co denně slyšíme a vidíme, nejsou jen falešné odlesky skutečnosti, zkreslené polopravdy, manipulativní lži. Nebo jsme to my sami, kdo si neakceptovatelnou a nepochopitelnou realitu přetváří ve vlastní fikci? Můžeme věřit médiím, svým blízkým nebo vlastním vzpomínkám? Můžeme věřit sami sobě?*“, ptá se Mikulášek.

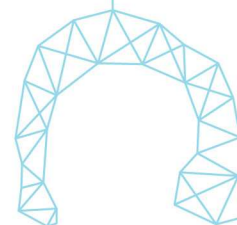
„*Zatímco toto téma bylo jasné poměrně brzy, dlouho jsme hledali způsob, jak dnes vůbec Dona Quijota se všemi větrnými mlýny a dobrodružstvími končícími pro hlavního hrdinu většinou výpraskem hrát. Věříme, že se nám nakonec podařilo najít živou a cervantesovsky tragikomickou formu, která sází na hravost a všestrannost provázkovského souboru a pro leckoho může být i dosti překvapivá,*“ pokračuje dramaturg Martin Sládeček.

Jak už je zřejmé z podtitulu inscenace, nepůjde o „věrné“ převyprávění děje dvoudílného Cervantesova románu. To by podle samotných tvůrců nebylo ani dobře možné: „*Není náhoda, že Don Quijote je na českých jevištích uváděn především v podobě baletu či opery, je to rozsáhlá, košatá a nejednoznačná látka plná rozporů, jen obtížně převeditelná do činoherní podoby,*“ dodává Sládeček.

V inscenaci vystoupí velká část provázkovského souboru. Kromě už známých tváří se v ní objeví také obě jeho nové posily - herci **Dušan Hřebíček** a **Sylvie Krupanská**. Nově se budou moci bezprostředně po brněnské premiéře s nejčerstvějším kusem na repertoáru Provázku seznámit i diváci v Praze, a to už v sobotu 2. listopadu 2019 v Divadle Archa.

PR servis Divadla Husa na provázku:

Alžběta Nagyová
e-mail: propagace@provazek.cz
tel.: +420 737 754 151
www.provazek.cz



M. de Cervantes, J. Mikulášek, M. Sládeček

Don Quijote

neskutečná diskusní show o skutečnosti

Režie: Jan Mikulášek
Dramaturgie: Martin Sládeček
Výprava: Marek Čpin
Asistent režie: Marek David
Asistentka dramaturgie: Marie Mlatečková
Inspice: Hana Senková

Osoby a obsazení

Moderátor: Dušan Hřebíček
Asistent: Milan Holenda
Dulcinea: Ivana Hloužková
Host 1: Dalibor Buš
Host 2: Tomáš Žilinský
Host 3: Sylvie Krupanská
Host 4: Dominik Teleky
Španěl: Ondřej Kokorský
Tlumočnice: Filipína Cimrová j. h.
Host 5: Růžena Dvořáková
Host 6: Vladimír Hauser
Chlapec: Martin Sova j. h./Vincent Mišun j. h.

Délka inscenace: 2 hodiny bez přestávky
Premiéra: v pátek 25. října 2019 v Sále Divadla Husa na provázku

Další reprízy:

sobota 26. října 2019, 19.00
sobota 2. listopadu 2019, 20.00 (Divadlo Archa, Praha)
pátek 8. listopadu 2019, 19.00
úterý 12. listopadu 2019, 18.00
pondělí 9. prosince 2019, 19.00
úterý 10. prosince 2019, 19.00

Možná první román vůbec. Dozajista jeden z největších románů světové literatury. Cervantesův dvoudílný „bestseller“ Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha přesně zachytil nástup evropského novověku, rozpochybované doby, v níž se jediná boží Pravda rozpadla do stovek relativních pravd a touha lidí poznávat a zpochybňovat se obrátila ke skutečnosti samé. Složitě, plně rozporů a stále častěji neskutečné.

Je Don Quijote blázen, který skutečnost nevidí? Génius, který ji jako jediný dokáže nahlédnout? Levicový aktivista odmítající ji přijmout? Anebo je současník nás, kdo čtyři sta let poté žijeme v době, v níž už – slovy filosofa Baudrillarda – skutečnost neexistuje?

Jan Mikulášek (1978) je současným kmenovým režisérem pražského Divadla Na zábradlí, pohostinsky působí také v Národním divadle. Jeho jevištní adaptace Bernhardova Mýcení se v Cenách divadelních novin stala Inscenací roku 2018. Do Brna se tento tvůrce působivého výtvarného gesta pracující se stříhem, hudebním kontrapunktem a paralelně se odvíjejícími ději vrací po šesti letech.

